

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Забайкальского края

Администрация муниципального района «Могочинский район»

МОУ СОШ №34 с.Сбега

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Барышева И.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор Спиридонова Н.А.

Приказ № 49

от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 – 8 классов

с.Сбега, 2020

Аннотация к рабочей программе «Изобразительное искусство»

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения, на основе примерной авторской программы авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», Рабочая программа. Предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы «Просвещение» 2015 г., с учётом учебного плана МОУ СОШ №34 с.Сбега.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формирующего духовную культуру и дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространствах культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 5-8 классах в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе, 136 часа в год, по 34 часа в учебный год в каждом классе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

«Древние корни народного искусства»

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения

декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

«Связь времен в народном искусстве»

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Гжель, Жостово, Хохлома, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

«Декор – человек, общество, время»

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

«Декоративное искусство в современном мире»

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

6 класс

«ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство. Пейзаж

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике.

Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Современное декоративно-прикладное искусство Забайкальского края.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств

От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Забайкальская символика и орнаментика в агитационном плакате.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Монументально-декоративное искусство Забайкальского края.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Забайкальского края.

8 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фильм — творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО». 5 КЛАСС**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

<i>№ урока</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Примечание</i>	<i>Дата</i>
1	ВВЕДЕНИЕ. Декоративно-прикладное искусство и человек. (1ч.)		
	Древние корни народного искусства (7ч.)		
2	Древние образы в народном искусстве.		
3	Убранство русской избы.		
4	Внутренний мир русской избы.		
5	Конструкция и декор предметов народного быта.		
6	Русская народная вышивка.		
7	Народный праздничный костюм.		
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).		
	Связь времён в народном искусстве (8ч.)		
9	Древние образы в современных народных игрушках.		
10	Искусство Гжели.		
11	Городецкая роспись.		
12	Хохлома.		
13	Жостово. Роспись по металлу.		
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву.		
15	Тиснение и резьба по бересте.		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).		
	Декор — человек, общество, время (10ч.)		
17	Зачем людям украшения.		
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
20	Одежда «говорит» о человеке.		
21	Одежда «говорит» о человеке.		
22	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		
23	Символы и эмблемы в современном обществе.		
24	Эмблема класса, спортивного клуба.		

25	Герб России, Читы и Забайкальского края.		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		
	Декоративное искусство в современном мире (8ч.)		
27	Современное выставочное искусство.		
28	Ты сам мастер.		
29	Ты сам мастер.		
30	Лоскутная аппликация, или коллаж.		
31	Витраж в оформлении интерьера школы.		
32	Нарядные декоративные вазы.		
33	Декоративные игрушки.		
34	Декоративные куклы.		
	Итого: 34 ч.		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО». 6 КЛАСС**

ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

<i>№ урока</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Примечание</i>	<i>Дата</i>
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.		
2	Рисунок — основа изобразительного творчества		
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		
5	Цвет. Основы цветоведения.		
6	Цвет в произведениях живописи.		
7	Объёмные изображения в скульптуре.		
8	Основы языка изображения.		
	Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.		
13	Освещение. Свет и тень.		
14	Натюрморт в графике.		
15	Цвет в натюрморте.		
16	Выразительные возможности натюрморта.		
	Вглядываясь в человека. Портрет (10ч.)		
17	Образ человека — главная тема в искусстве.		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.		
19	Изображение головы человека в пространстве.		
20	Портрет в скульптуре.		
21	Графический портретный рисунок.		
22	Сатирические образы человека.		
23	Образные возможности освещения в портрете.		
24	Роль цвета в портрете.		

25	Великие портретисты прошлого.		
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.		
	Человек и пространство. Пейзаж (8ч.)		
27	Жанры в изобразительном искусстве.		
28	Изображение пространства.		
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		
30	Пейзаж – большой мир.		
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.		
32	Пейзаж в русской живописи.		
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговый контроль.		
	Всего: 34 ч.		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО». 7 КЛАСС**

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

<i>№ урока</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Примечание</i>	<i>Дата</i>
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. (1ч.)		
	Часть 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (7ч.)		
	<i>Основы композиции в конструктивных искусствах</i>		
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».		
3	Прямые линии и организация пространства.		
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.		
	<i>Буква – строка – текст</i>		
5	Искусство шрифта.		
	<i>Когда текст и изображение вместе</i>		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		
	<i>В бескрайнем море книг и журналов</i>		
7	Многообразие форм графического дизайна.		
8	Символика и орнаментика в Забайкальском крае.		
	Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч.)		
	<i>Объект и пространство</i>		
9	От плоскостного изображения к объёмному макету.		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
	<i>Конструкция: часть и целое</i>		
11	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
	<i>Красота и целесообразность</i>		
13	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.		
14	Форма и материал.		
	<i>Цвет в архитектуре и дизайне</i>		
15	Роль цвета в формотворчестве.		

16	Архитектура Забайкалья.		
	Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч.)		
	<i>Город сквозь времена и страны</i>		
17	Образы материальной культуры прошлого.		
18	Образы материальной культуры прошлого.		
	<i>Город сегодня и завтра</i>		
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна.		
	<i>Живое пространство города</i>		
20	Город, микрорайон, улица.		
	<i>Вещь в городе и дома</i>		
21	Городской дизайн.		
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		
	<i>Природа и архитектура</i>		
24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		
	<i>Ты – архитектор!</i>		
25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		
26	Монументальное искусство Забайкальского края.		
	Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч.)		
	<i>Мой дом – мой образ жизни</i>		
27	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.		
28	Интерьер, который мы создаём.		
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.		
	<i>Мода, культура и ты</i>		
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		
31	Встречают по одежке.		
32	Автопортрет на каждый день.		
33	Моделируя себя - моделируешь мир.		
34	Искусство живописи и графики в Забайкалье.		
	Всего: 34 ч.		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО». 8 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ

<i>№ урока</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Примечание</i>	<i>Дата</i>
1	Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас (1ч.)		
	Часть 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7ч.)		
	<i>Искусство зримых образов</i>		
2	Изображение в театре и кино.		
	<i>Правда и магия театра</i>		
3	Театральное искусство и художник.		
	<i>Безграничное пространство сцены</i>		
4	Сценография – особый вид художественного творчества.		
5	Сценография — искусство и производство.		
	<i>Тайны актёрского перевоплощения</i>		
6	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».		
	<i>Привет от Карабаса-Барабаса!</i>		
7	Художник в театре кукол.		
	<i>Третий звонок</i>		
8	Спектакль: от замысла к воплощению.		
	Часть 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч.)		
	<i>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда</i>		
9	Фотография – новое изображение реальности.		
	<i>Грамота фотокомпозиции и съёмки</i>		
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		
	<i>Фотография — искусство светописа</i>		
11	Вещь: свет и фактура.		
	<i>«На фоне Пушкина снимается семейство»</i>		
12	Искусство фотопейзажа и интерьера.		
	<i>Человек на фотографии</i>		
13	Операторское мастерство фотопортрета.		
	<i>Событие в кадре</i>		

14	Искусство фоторепортажа.		
	<i>Фотография и компьютер</i>		
15	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		
16	От фотозабавы к фототворчеству.		
	Часть 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8ч.)		
	<i>Многоголосый язык экрана</i>		
17	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		
	<i>Художник – режиссёр - оператор</i>		
18	Художественное творчество в игровом фильме.		
	<i>От большого экрана к твоему видео</i>		
19	Азбука киноязыка.		
20	Фильм — «рассказ в картинках».		
21	Воплощение замысла.		
22	Чудо движения: увидеть и снять.		
	<i>Бесконечный мир кинематографа</i>		
23	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.		
24	Живые рисунки на твоём компьютере.		
	Часть 4. Телевидение — пространство культуры? Экран – искусство - зритель (8 ч.)		
	<i>Мир на экране: здесь и сейчас</i>		
25	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
	<i>Телевидение и документальное кино</i>		
26	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.		
	<i>Жизнь врасплох, или Киноглаз</i>		
27	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.		
28	Видеотюд в пейзаже и портрете.		
29	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.		
	<i>Телевидение, видео, Интернет...</i>		
30	Современные формы экранного языка.		
	<i>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства</i>		
31	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и		

	человека.		
32	Искусство — зритель — современность.		
	Защита проекта (2ч.)		
33	Защита проекта. Итоговый просмотр творческих работ.		
34	Итоговый просмотр творческих работ.		
	Всего: 34 ч.		

Система оценивания на уроках «изобразительного искусства»

На уроках изобразительного искусства оценка имеет количественное и качественное значение. Первая определяет объем проделанной работы, а вторая - качество выполнения. Эти оценки воплощают понимание учителем количественных и качественных возможностей ученика и их реализации при освоении учебного материала. Оценка носит субъективный характер.

Оценка выставляется за самостоятельную работу, являющуюся итогом изобразительной деятельности ученика на уроке, за выполнение разного рода промежуточных работ, за активную работу на уроке, за теоретические знания. При оценивании результата творческой работы ученика акцент делается не на художественные достоинства произведения, во многом зависящие от природных способностей автора. В общеобразовательной школе задача обеспечения профессионального мастерства не ставится, так как учебный план рассчитан лишь на минимальный уровень грамотности и теоретических знаний по истории и теории изобразительного искусства.

Среди критериев оценки можно выделить: композиционную организацию рисунка, характер формы и передачу пропорций предметов, качество конструктивного построения, правильность перспективы, достоверную передачу объема, владение техникой и общее впечатление от работы. Включаются и такие критерии как оригинальность, степень завершенности, сохранение традиций.

Оценка учебной работы позволяет отражать одновременно базовый уровень художественной грамотности, уровень оперативных знаний, которые можно применять при выполнении задания, и уровень интегративных художественно-логических знаний и умений. Оценка с применением четких критериев может способствовать:

- обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности учащегося;
- дальнейшему увеличению объема знаний в изучаемой области;
- формированию адекватной самооценки у учащегося.

Контроль и проверка учебной работы проводится в реальном масштабе времени, непосредственно после окончания работы. Оценка ученической работы проводится по пятибалльной шкале. Учитель может оценивать ученическую работу и в присутствии ученика и без него.

Ученическая творческая работа

5 — «отлично» — уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

4 — «хорошо» — уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача выполнена;

3 — «удовлетворительно» — уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью);

2 — «неудовлетворительно» — уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена;

Оценка за творческую работу выставляется в соответствии с критериями. Каждый критерий конкретизируется необходимыми показателями в зависимости от поставленной педагогической задачи. Оценка по критериям выставляется в зависимости от возраста учащихся, чем младше ученик, тем меньше критериев оценивания работы.

Критерии и показатели базового уровня

Таблица №1

№	Критерии	Показатели
1	Композиция	Гармоничное заполнение листа и расположение элементов композиции. Выделение композиционного центра («главного героя»). Создание пространства. Соответствие основным законам жанра Использование средств гармонизации (симметрия, ритм и др.). Использование средств художественной выразительности (контраст, динамика и др.). Наличие авторского замысла и т. д.
2	Графика	Четкость линии, штриха. Узнаваемость силуэта, реалистичность. Лаконизм в передаче формы. Адекватность применения графического приема и т.д.
3	Колористика	Использование свойств холодной/теплой гаммы в соответствии с замыслом. Использование насыщенности/разбеленности цвета в соответствии с замыслом. Подбор основных, составных или сочетание цветов в соответствии с замыслом. Применение цветового контраста и нюанса. Применение цветового акцента и т.д.
4	Техника изображения	Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов. Адекватность применения того или иного способа работы определенным материалом и т.д.
5	Техника владения инструментом	Знание и целенаправленное использование особенностей конкретного инструмента для данной работы. Качество выполнения определенного приема конкретным инструментом и т.д.
6	Светотень	Обоснованность применения эффекта светотени. Применение приемов, создающих светотеневой эффект для создания объема и т.д.

К концу этапа обучения (к 8 классу) учащиеся достигают определенного «мастерства» по всем критериям, постепенно приобретая багаж теоретических знаний, изобразительных приемов и положительных стимулов для продолжения успешной деятельности.

Любой из критериев или показателей базового уровня может быть использован для оценки учебной работы на этом этапе обучения наряду с собственными критериями следующих уровней. Повышение изобразительного мастерства учеников должно выразиться в их умении выстраивать сюжетную композицию с помощью художественных средств гармонизации: разного рода отношений, приемов равновесия и акцентирования, ритмических закономерностей. Эти умения отражены в критериях оценки учебных работ. Обучение на этом этапе приводит к накоплению учащимися собственного арсенала приемов для передачи информации художественным способом. В этот период идет развитие творческого потенциала учеников. Это новизна и оригинальность решения, доработанность, изящество и простота решения.

Роль учителя в совместной работе с учеником не должна быть столь же активной, как на предыдущем этапе. Здесь учащимся предоставляется больше возможностей для самостоятельной работы.

Дополнительные критерии и показатели

Таблица №2

№	Критерии	Показатели
1	Генерирование идей	Продуцирование оригинальных идей (сюжетов) на основе задания. Проведение анализа идей на выполнимость. Эстетичность представления идеи и т.д.
2	Целевое использование средств гармонизации	Обоснованность построения композиции. Установление композиционных отношений. Установление равновесия. Использование акцента. Использование ритмического ряда и т.д.
3	Новизна идеи	Существенные отличия выбранной идеи (от идей других учащихся). Оригинальность, свежесть, изящность выбранной идеи и т. д.
4	Качество воплощения идеи	Оригинальность художественных приемов. Необычность использования выбранных материалов и инструментов (например, их сочетание). Истинность изобразительной аргументации и т. д.
5	Самостоятельность в работе	Творческое отношение к советам учителя (продуктивное сотрудничество). Использование исключительно собственных материалов и инструментов. Разработка собственных приемов. Уверенность в правильности принятого решения. Заинтересованность в успешном результате работы Поглощенность работой и сосредоточенность и т.д.
6	Завершенность работы	Исчерпанность идеи. Законченный вид сдаваемой учебной работы. Использование приемов, позволяющих довести учебную работу до завершенного состояния. Удовлетворенность работой и т.д.
7	Использование межпредметных связей	Использование информации из других областей знаний при выполнении задания и т. д.

Оценка за теоретические знания

5 — «отлично» — ученик активен на уроке, отвечает на все поставленные вопросы, ответы глубокие, может поддержать диалог на заданную тему;

4 — «хорошо» — ученик активен на уроке, отвечает с неточностями на поставленные вопросы, ответы односложные, может поддержать диалог по теме на заданную тему;

3 — «удовлетворительно» — ученик неактивен на уроке, отвечает с неточностями на поставленные вопросы, ответы односложные, не может поддержать диалог на заданную тему;

2 — «неудовлетворительно» — ученик неактивен на уроке, не отвечает на поставленные вопросы, не может поддержать диалог на заданную тему.

Оценка за теоретические знания (тест)

- 5** — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;
- 4** — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3** — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
- 2** — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Оценка для ученика очень значима, поэтому она должна выставляться, учитывая особенности каждого ученика и соответствовать нравственным критериям. Конечный результат урока, складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся в ходе проведения урока.

Основным критерием успешности учебного занятия является ориентация на результат – то, что ученик получил в ходе урока.

Результаты работы учащихся:

- уровень самостоятельности, самостоятельности учащихся на уроке;
- отношение учащихся к учебному труду;
- отношение учащихся к предмету, учителю, друг к другу;
- объективная направленность деятельности учеников на образование и развитие своей личности;
- наличие у учащихся познавательного интереса;
- воспитательная и развивающая подвижка личности, возникающая в ходе урока;
- знание учащимися фактического материала и уровень его усвоения.